МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 198 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
400005,Россия,Волгоград,ул.им.маршала Чуйкова, 49а,
тел. (8442) 23-11-18 / факс. (8442) 23-99-79

Принята
Решением педагогического совета
от 31.08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждена
Приказом Заведующего
МОУ Детский сад № 198
_____ В.В. Салаутина
от «1» _____2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ДЕТСКИЙ САД № 198 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 198 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
Кто: RU, Волгоградская область, ВОЛГОГРАД г, Им. Маршала Чуйкова, дом 49 А, Г.О. Волгоград, Т.Тамерлановна, ОТДЕЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 198 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""
ОГРН=1023403443693, СНИЛС=02495109650, ОID.1.2.643.100.4=9446943581, ИНН=344305753810, E=kalautina.vera.borisovna-42@yandex.ru, G=Вера Владимировна, SN=Салаутина, CN=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ДЕТСКИЙ САД № 198 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение:
Дата: 2026-10-26 11:42:41

Рабочая программа
Художественно - эстетической направленности
вокального кружка «Радуга»
(для детей 4 -7 (8) лет

Руководитель:
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Симакова Т.В.

Волгоград 2026

Содержание.

1. Пояснительная записка …… 2
2. Актуальность . Новизна ……... 3
4. Отличительные особенности программы…… 4
5. Цель Задачи. …… 4
6. Срок реализации программы…… 4
7. Методы и приёмы реализации программы…….. 5
8. Принцип построения…….. 5
9. Методы и приемы обучения…… 6.
10. Используемые технологии…….. 7
11. Методы контроля…… 7
12. Диагностика уровня развития музыкальных навыков детей….. 7
13. Формы и режим занятий…… 7
14. Структура занятия…… 8
15. Ожидаемые результаты…… 9
16. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы 9
17. Материально- техническое обеспечение……. 10
18. Учебно-тематическое планирование…… 13
19. Учебно-методическое обеспечение программы. …….. 13
20. Перспективный план занятий кружка «Радуга»……. …… 15
21. Список литературы……. 33

3. Приложения:

Приложение 1 Конспект занятия по вокалу «Учимся петь» (развитие дыхательного аппарата)…… 34
Приложение 2. Конспект занятия по вокалу «Волшебная коробочка» (развитие исполнительства а капелла)……. 36
Приложение 3. Конспект занятия «Вверх -вниз» (развитие подвижности артикуляционного аппарата, расширение певческого диапазона детей)…. 37
Приложение 4. Конспект занятия «Русская народная песня» (приобщение к традициям народного хорового пения)…… 40

1.Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению русской народной культуры. Программа имеет **художественно - эстетическую направленность с элементами социально-педагогической направленности.**

Программа вокального кружка «Радуга» разработана на основе программы «Ладушки» И.Каплунова, И.Новосельцева и программы «От рождения до школы» Н.Вераксы, Т.Комарова, М.Васильева. Программа строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на формирование основ музыкальной культуры детей, наполнена авторскими разработками по данной теме.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

Новизна и актуальность.

Актуальность программы

Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Программа вокального кружка «Радуга» **направлена** на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

– приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
– профилактике асоциального поведения;
– создания условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, се интеграции в систему мировой и отечественной культур;
– интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
– укрепление психического и физического здоровья;
– взаимодействие педагога с семьей.

Цель: развитие вокальных умений и навыков, формирования певческой культуры дошкольников.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи.**

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
- развивать артистические способности

Воспитательные:

-поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
-побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
-побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Отличительные особенности дополнительной программы

Отличительная особенность данной программы состоит в еѐ практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность через использование здоровьесберегающих технологий на каждом занятии. Игровые и здоровьесберегающие технологии используемые в программе направленны на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка.

Программа является ***личностно - ориентированной***, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

- возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;
- сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.);
- игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

На занятиях дети знакомятся с новым репертуаром, не изучаемым в ООП. Освоение материала в основном проходит в процессе практической творческой деятельности. Важным

методом обучения вокальному искусству является разъяснение ребенку последовательности действий, в основе чего лежит индивидуальный подход.

Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста от 4 до 7 (8) лет
Срок реализации дополнительной образовательной программы «Радуга» - 3 года

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании:

- Личностно – деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- ситуации «успеха» для каждого ребёнка;
- максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат, облегчения процесса адаптации в обществе.

Принципы построения программы:

принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);
принцип интеграции;
принцип сотрудничества.

Методы и приемы по реализации задач программы:

Словесный метод:
- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:
- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально - дидактическим играм);

Практический:
- песни-миниатюры;

- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Используемые технологии:

- игровые технологии

1. **Игры – превращения** («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные сказки, мимические этюды,
2. **Игры и упражнения на развитие голоса**, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом,
3. **Игры: музыкальные**, на развитие песенного творчества
4. **Музыкально-дидактические и коммуникативные игры** и упражнения

- здоровьесберегающие:

1. Валеологические распевки, которые задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, поднимают настроение, подготавливают голос к пению.
2. Дыхательная гимнастика – управление всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. На Музыкальных занятиях включаются несложные упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.
3. Артикуляционная гимнастика. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком, поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В. В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.
4. **Оздоровительные и фонопедические упражнения**. Разработки В. Емельянова, М, Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно - глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются упражнения для горла, интонационно – фонетические *(корректируют произношения звуков и активизируют фонационный выдох)* и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.
5. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно – ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. На вокальном кружке занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку *(как попевки)*. Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.
6. Музыкотерапия. Это создание музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизиологического статуса детей в процессе их двигательно – игровой деятельности. Правильно подобранная музыка повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Использование технологий здоровьесбережение эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направленном на усвоении детьми определенного содержания и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержания и методы. Успех занятий невозможен без совместной деятельности педагога – музыканта и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей.
- *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)*

Методы контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика уровня развития музыкальных навыков детей.

Программа рассчитана на 2 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонировании;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Диагностическая методика разработана на основе методик предложеной К.В. Тарасовой.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям изаносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Формы и режим занятий:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ,
- участие в городских конкурсах и мероприятиях,
- участие в интернет конкурсах.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Режим работы: занятия проводятся с октября по май (64 занятия)

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в музыкальном зале согласно утвержденному графику занятий кружка.

Деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объѐмом учебной нагрузки с учѐтом требований СанПиН 2.4.1.3940-13, в средней группе не более 20 минут, в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек. Иногда проводятся сводные (общие занятия) и праздники, развлечения,

благодаря которым, осуществляется преемственность.

Структура занятия:

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

1. **Вводная часть (5 минут):**

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

2. **Основная часть (15-25 минут):**

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений:

-упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

-дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);

-упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приѐмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

-упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);

-упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);

-вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;

- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);

-упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней (один из этапов).

1 этап. Разучивание песни.

-знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности;

-разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).

2 этап. Закрепление текста.

- проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом;

- беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;

-пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).

3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.).

-пение на звук «у» для выравнивания унисона;

-пение a capella для установления чистого хорового строя;

-пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации;

- моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте;

-метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания;

- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля;

-пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля;

-вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.

4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности).

- пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух);

- игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе);

-игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок);

-игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка);

-игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»);

-пение с жестовым сопровождением;

- игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном);

- инсценирование песен;

- пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни).

-пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;

- пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике;

-пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов;

- подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате освоения программы вокального кружка «До-ми-соль-ка» дети смогут:

1.Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2.Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.

3.Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.

4.Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

5.Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

6.Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

7. Сочетать пение с движением

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень сенсорного развития;
- высокий уровень мотивации детей к вокальному исполнительству;

- творческая самореализация детей;
- участие и победы вокального коллектива, солистов ансамбля в различных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования.

Работа с родителями:

- родительские собрания,
- консультации индивидуальные и групповые,
- привлечение родителей (законных представителей) к участию в конкурсах, концертах,
- наглядная информация,
- проведение совместных праздников и развлечений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- концертных выступлений,
- фестивалей,
- конкурсов.

В конце года готовится отчетный концерт, в котором участвуют все дети вокального кружка.

Материально- техническое обеспечение, необходимые для реализации программы:

1. **Перечень учебно-наглядных пособий**

Область	Наименование пособий	Единицы измерения	Количество
Пение, музыкально-образовательная деятельность	Презентации наглядного материала Музыка для детей старшего дошкольного возраста. Л.Алексеева	штук	18 1
Музыкальное творчество	Пособие «Музыка» для детей 3-5 лет Пособие «Театр» для детей 5-7 лет	штук штук	1 1

2. **Перечень игрушек и игрового оборудования**

Деятельность	Наименование	Единицы измерения	Количество
Игра на детских музыкальных инструментах	Металлофон Ксилофон Деревянные ложки Кастаньеты Гармошка Молоточек музыкальный Набор Перкуссио	шт. шт. шт. шт. шт. шт. шт.	4 2 40 4 1 1 1

	Бубен Барабан) Тарелки музыкальные Треугольник музыкальный Маракасы деревянные Маракасы пластмассовые Дудочка деревянная Дудка пластмассовая Трещотка пластмассовая Свистульки пластмассовые Свистулька керамическая Трещотка самодельная Шумелка пластмассовая Колокольчики диатонические	шт. шт. шт. шт. шт. шт. шт. шт. шт. шт. шт. шт. шт. шт. .	3 1 3 4 4 2 1 2 2 1 1 2 1 2
Наглядные пособия - игрушки	Куклы пластмассовые Собачки Неваляшка Кошка Утенок Медведь белый Мышь Белка Курица Волк Кролик Лиса Заяц	Штук	2 1 7 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1
Атрибуты для проведения музыкально-ритмических движений (игр, хороводов, упражнений)	Платочки (шелк) Ленты Цветы пластиковые Листья осенние (картон) Маски (картон) Колоски (дсп) Овощи пластмассовые	Штук	25 30 30 25 50 10 20

3.Перечень дидактических игр

Виды игр	**Единицы измерения**	**Количество**
Игры на развитие ритмического слуха	штук комплект	8
Тембрового слуха		5
Ладотонального слуха		4
Звуковысотного слуха		10
Игры с палочками		на группу детей

4.Технические средства обучения

Наименование	**Единицы измерения**	**Количество**
Синтезатор Yamaha	штук	1

База для микрофона б/п		1
Колонки		1
Микрофон проводной		1
Ноутбук		1
Мультимедийный экран		1

5.Материально-техническое оснащение

Наименование	**Единицы измерения**	**Колличество**
Стол	**штук**	**1**
Стул		**1**
Фортепиано		**1**
Ноутбук «Ienovo»		**1**
Зеркало		**1**
Ковёр		**1**

6.Перечень учебно - методической литературы

Область	**Наименование**	**Количеств**
Методические материалы по вокалу	методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;	1
	Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;	1
	Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;	1
	Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;	1
	Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;	1
	Попов А. И. «Физвокализ»;	1
	Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».	1
Пение	Песенник для малышей.	1
	Н.Метлов. Песни для детского сада.	1
	Т.Орлова, Т.Бекина. Сборник «Учите детей петь» для детей с 3 до 5 лет.	1
	Т.Орлова, Т.Бекина. Сборник «Учите детей петь» с 5 до 6 лет.	1
	Т.Орлова, Т.Бекина. Сборник «Учите детей петь» с 6 до 7 лет.	1
	М.Михайлова. Поем, играем, танцуем дома и в саду	1
Музыкальное воспитание	М.Михайлова. Детские праздники, игры, фокусы и забавы	1

	О.Радынова. Музыкальное воспитание дошкольников	1
	И.Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников	1
	И.Кутузова. Музыкальные праздники в детском саду.	1
	Л.Комиссарова. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников	1
	С.Бекина. Праздники и развлечения в детском саду	1
	Н.Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников	1
	С.Бекина. Праздники в детском саду (изд.2)	1
	.	

2.Учебно-тематическое планирование занятий по вокалу
1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее кол- во часов
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
3.	Знакомство со строением голосового аппарата.	1
4.	Разучивание нового музыкального материала.	1
5.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	1
6.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
7.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1
8.	Работа с микрофоном.	1
9.	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	1
10.	Работа над музыкальным материалом.	1
11.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	1
12.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1
13.	Работа над расширением диапазона	1
14.	Работа над мелодическим слухом.	1
15.	Работа над мелодическим слухом.	1
16.	Пение a cappella (а капелла).	1
17.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
18.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	1

19.	Особенности ритма в музыкальном произведении.	1
20.	Краски музыки и голоса. Унисон	1
21.	Сольное пение	1
22.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1
23.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1
24.	Работа над художественным образом в песне.	1
25.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1
26.	Вокализ в музыкальном произведении.	1
27.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	1
28.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	1
29.	Работа над фразировкой и звуковедением.	1
30.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	1
31.	Работа над дикцией, динамикой.	1
32.	Работа над характером в музыкальном произведении	1
итого		32

Учебно-тематическое планирование занятий по вокалу
2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Общее кол-во часов
1.	Введение, Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
2.	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1
3.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
4.	Работа над музыкальными произведениями.	1
5.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1
6.	Работа с микрофоном.	1
7.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	1
8.	Певческая позиция.	1
9.	Работа над новым музыкальным материалом.	1
10.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	1
11.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	1
12.	Работа над чистотой интонирования.	1
13.	Работа над мелодическим слухом.	1

14.	Пение a cappella (а капелла).	1
15.	Ритмический рисунок.	1
16.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1
17.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.	1
18.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	1
19.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1
20.	Работа над художественным образом в песне.	1
21.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1
22.	Вокализ в музыкальном произведении.	1
23.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	1
24.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1
25.	Работа над фразировкой и звуковедением.	1
26.	Развитие артистических способностей детей.	1
27.	Освоение бэк-вокала	1
28.	Работа над художественным исполнением произведений.	1
29.	Сценическая культура.	1
30.	Работа с фонограммой.	1
31.	Работа над строем в ансамбле.	1
32.	Движение под музыку. Работа над характером в музыкальном произведении.	1
Итого		32

3.Перспективно - календарный план
1 - й год обучения (4-5 лет)

Месяц	**Задачи:**	**Репертуар**
Октябрь	Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«Манная каша» Л.Абелян, «Песенка про мышат» Л.Гусева «Уточки» С.Соснина
Ноябрь	Учить начинать петь после вступления, петь легким звуком, чисто интонируя мелодию	«Пляска с куклами» Н.И.Нуждиной «Сороконожки» Л.Гусева

Декабрь	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера, выполнять звукоподражания, правильно исполнять поступенный ход мелодии.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Шла Лиса» И. Понаморёва
Январь	Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх	«Букашка» П.Ермолаева
Февраль	Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук.	«Как у наших у ворот» р.н.м.
Март	Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петь с сопровождением и без него	«Пришла Весна» Н.Качаева
Апрель	Передавать интонацией доброе отношение к любимому образу, чисто интонировать малую секунду, скачки квинты и сексты. Точно воспроизводить ритмический рисунок	«Тяв-тяв» В.Герчик «Звонкие капельки» Л.Гусева
Май	Петь естественным голосом в заданном темпе, пропевать фразы и окончания без обрывов. Вырабатывать напевное звучание	«Танец светлячков» М.Ю.Картушиной «Пастушок» р.н.м.

2 -й год обучения (5-6 лет)

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). «Машина»- вибрация губ.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

	правильной певческой артикуляцией.	
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры».
6. Песни.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни *а капелла.*	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Осенние дорожки», муз. и сл. И.Осокиной «Зонтики» муз. и сл. К.Костина

Ноябрь

Содержание работы	**Задачи**	**Музыкальный материал**
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение «В гости».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».

4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Няня мылом мыла Милу…» 2. «Сорок сорок ели сырок…»
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка».
6. Пение.	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Пестрый колпачок» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева

Декабрь

Содержание работы	**Задачи**	**Музыкальный материал**
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.

3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).
4.Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой,
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, *а капелла.* Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Дед Мороз и валенки» муз. и сл. Л.Еремеевой «Серебристые снежинки» муз. и сл. А.Варламова

Январь

Содержание работы	**Задачи**	**Музыкальный материал**
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная	Подготовить речевой аппарат к	Работа с губами:

гимнастика по системе В. Емельянова.	дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	(покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся»
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!).
4. Скороговорки. Стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	1. «Волк и красная шапочка»
6. Пение	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.	«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен

Февраль

Содержание работы	**Задачи**	**Музыкальный материал**
1. Коммуникативная	Освоение пространства, установление	«Приветствие»

игра-приветствие.	контактов, психологическая настройка на работу.	Модель И. Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Побуждать детей работать с микрофоном.	1.«Наша Родина сильна» муз.А.Филлипенко 2.«Модницы» И.Ростовцев

Март

Содержание работы	**Задачи**	**Музыкальный материал**

1. ***Игра-приветствие.***	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение«В гости».
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка»,
4.Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	1.«Теремок» Л.Олифировой
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мама» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского

Апрель

Содержание работы	**Задачи**	**Музыкальный материал**

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4.Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Я хороший» «Стрекоза и рыбка»
6. Пение.	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	1.«Любимый детский сад» К.Костина.

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению **здоровья** детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Солнечный зайчик» муз.В.Мурадели 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой.

Перспективно - календарный план
3-й год обучения (6-7 лет)

Октябрь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Пароход»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Вёз корабль карамель». 2.«Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Мышка и кот» 2. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
6. Песни.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Осень, осень», муз. А.Арутюнова р.н.п. «На горе- то калина»

	Побуждать детей исполнять песни *а капелла.*	
		Количество

Ноябрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение «Здравствуйте». М. Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение: «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная флейта».
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Шла Саша…» 2.Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
6. Пение.	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	«Песенка-чудесенка» муз.М.Протасова, «Песенка о гамме» муз.Г.Струве

	4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	

Декабрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Качели»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Игра голосом: «Звуки Вселенной» «По волнам», «По кочкам».
4.Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Робин Бобин», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Гроза», «Вьюга» Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, *а*	«Елочка» муз.Л.Бекмана, сл.Р.Кудашевой,

	капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Новогодняя» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной

Январь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я радуюсь».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	«От топота копыт» Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«По щучьему веленью» А.Евтодьевой
6. Пение	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Веселое Рождество» ан.н.п. Повторение знакомых песен

	2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.	

Февраль

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; 2.«Машина»- вибрация губ.
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Качели»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Мороз» (по методу Емельянова)
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.

6. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Побуждать детей работать с микрофоном.	1.«Бравые солдаты» муз.А.Филлипенко, 2. «Песенка про папу» муз.В.Шаинского, сл.М.Танича

Март

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. ***Игра-приветствие.***	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение «Здравствуйте». Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебные предметы».
4.Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Сорок сорок ели сырок…» «Шла Саша…» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.	1. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной 2. «Мамочка»

6. Пение.	Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Песенка о маме» А.Филлипенко «Наша мама» муз.Ю.Слонова

Апрель

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лягушка» - прищёлкивание, губами; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Ракета»- на звук «Л» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4.Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «На дворе трава». Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.	1. «Кот и петух»

	Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	А.Евтодьевой 2. «Я пою»
6. Пение.	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	1. «Первоклашки» И.Крутой. 2. «До свиданья, детский сад» муз.А.орлова

Май

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению **здоровья** детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Ракета», «Змей-горыныч»
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Щеткой чищу я

	выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	щенка»
5.Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Я пою», «Вот иду я вверх», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 7. Петь естественным звуком без напряжения; 8. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 9. Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму; 10. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 11. Самостоятельно попадать в тонику; 12. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «В самый первый раз» Н.Разуваевой. 2.«Мы-дружные ребята» муз.С.Разоренова

5. Список используемой литературы для педагога.

- И.Г. Галянт, Е.В. Соловьева Програмно методический комплекс «Радуга» Методическое пособие для специалистов ДОО «Музыкальное развитие детей 2-8 лет, Издательство Просвещение, 2015 г.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
- В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
- Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
- О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
- Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.

- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л.,

Список используемой литературы для родителей.

- Консультации для родителей «Охрана детского голоса»,
- «Влияние музыки на психику ребёнка».
- СД «Детские песенки»

Приложение 1.

Учимся петь

Конспект занятия вокального кружка
в средней группе, первый год обучения.

.

Программное содержание:

1. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
2. Закреплять умение петь в унисон, *а капелла*, пропевать звуки, используя движения рук.
3. Развивать звуковысотный, динамический и ритмический слух детей.
4. Продолжить работу по развитию дыхания.
5. Способствовать развитию у детей выразительного, эмоционального исполнения: пения без напряжения, плавного, напевного.
6. Упражнять петь в микрофон.

Оборудование:

- Микрофон.
- Стаканчики с кипячёной водой, трубочки для коктейля.
- Карточки с гласными буквами.

Ход занятия:

Дети заходят в зал.

Музыкальный руководитель. Ребята, я рада нашей новой встрече. Посмотрите, сколько у нас сегодня гостей. Давайте с ними поздороваемся.

Дети пропевают: "Здра-вству-йте", по показу руки

А теперь поздороваемся друг с другом.

Пусть ваши ушки-контролёры выберут сегодня лучшее приветствие.

Дети встают в круг.

«Поздоровайся ласково с соседом справа», в микрофон.

Музыкальный руководитель. Чьё приветствие вам понравилось больше? Почему?

Выслушать несколько детских ответов.

Музыкальный руководитель. Сегодня на занятии мы с вами вспомним некоторые важные правила красивого пения. Одно вы уже назвали: нужно стараться протягивать гласные звуки, чтобы наше пение отличалось от обычной речи. Вы согласны со мной? Хорошие у вас ушки-контролёры. А теперь внимательно слушайте музыку и постарайтесь правильно показать ритм. (Половинка, 2 четверти).

Под музыку «Полька-хлопушка», проводится
ритмическая игра «Я – мои друзья».

По окончании игры, дети проходят на стулья около пианино.

Музыкальный руководитель. Какие замечательные мы с вами друзья, внимательные и добрые, бережно относимся друг к другу. А наш голос, как вы думаете, нуждается в бережном отношении?

Музыкальный руководитель. Что нужно делать, чтобы наш голос всегда оставался красивым?

Ответы детей:

Не кричать, не есть мороженое зимой на улице,
не пить холодную воду, не валяться в снегу.
Закалять горло.

Музыкальный руководитель. Поднимите руку, кто дома закаляет горло? Давайте вспомним, как мы это делали.

Раздать детям стаканчики с водой.

Сделать маленький глоток, поднять голову вверх,
и произносить протяжно звуки: А, Э, И, О, У.

Музыкальный руководитель. Молодцы! Но чтобы петь красиво, нужно знать ещё одно важное правило: уметь владеть своим дыханием. Вдох делать коротким и бесшумным, а выдох – долгим и плавным.

Раздать трубочки для коктейля.

По сигналу дирижёра дети делают вдох,
а выдыхают в воду через трубочку.

Музыкальный руководитель. Следующее важное правило: нужно хорошо открывать рот, и чётко произносить слова и тихо, и громко.

«Я иду по лесенке» - распевка.

Петь, изменяя динамику: f, p.

Музыкальный руководитель. *(Испуганно)* Наш знакомый крокодил, он кого-то проглотил. Кого?

Дети предлагают свои варианты.

Поётся распевка «Как кричит крокодил».

Музыкальный руководитель. Посмотрела на вас и вспомнила ещё одно важное правило: нужно уметь правильно сидеть или стоять во время пения. А вы помните это правило?

Исполняется песня «Петь приятно и удобно».

Музыкальный руководитель. Чтобы песню было интересно слушать, нужно передать её настроение, характер. В песне «Мама», какой характер, как нужно её петь?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель. Попробуйте спеть так, как вы сказали. И пусть наши гости оценят ваше выступление.

Дети исполняют песню «Мама».

Подвести итог выступления.

Музыкальный руководитель. За хорошее выступление полагается развлечение.
Начинаем мы играть и под музыку шагать.

Проводится музыкальная игра «Спой свою букву».

Сыграть 2-3 раза.

Музыкальный руководитель. Вот и закончилась наша игра. И наше занятие подошло к концу. Сегодня на занятии мы вспоминали важные правила красивого пения. Перечислите их ещё раз.

Дети называют.

Музыкальный руководитель. А теперь, как вежливые люди, давайте попрощаемся с нашими гостями и друг с другом до следующей встречи.

Дети поют: "До-сви-да-ни-я'

Выходят из зала.

Приложение 2

"Волшебная коробочка"

Конспект занятия вокального кружка «Радуга» в старшей и средней группе

Программное содержание:

Цель: Развитие **вокально** – хоровых навыков у дошкольников.

- дать возможность детям применить на практике полученные знания.
- развивать умение правильно пользоваться дыханием при исполнении песни, способствовать развитию у детей выразительного, эмоционального исполнения.
- воспитывать у детей исполнительскую культуру.
- создать условия для профилактики и коррекции здоровья детей путём обучения методиками: дыхательная гимнастика по методу А. Н Стрельниковой, **вокальные упражнения**, логопедические упражнения (скороговорки, артикуляционная гимнастика *("Артикуляционные упражнения" В. Емельянова)*.

Оборудование.

- фортепиано
- магнитофон
- проектор
- мультимидийная доска
- иллюстрации с музыкальными знаками "F ", " mf", " mp", " P"
- иллюстрации "Море спокойное", "Море волнуется"
- запись*(+)* и ноты песни "Поцелую бабушку в розовые щёчки"

Ход занятия

Здравствуйте, ребята.

Наше **занятие** мы начнем с музыкального приветствия.

"Приветсвие" И. Евдокимовой

А теперь сядем на стульчики, не забываем, что сидеть нужно прямо, не горбиться, ножки в пол упрем, руки на замок.

*Ребята, сегодня на **занятии** мы с вами будем играть. А игра у нас будет **вокальная**, т. е. играть мы будем своим голосом. Как вы думаете, как можно играть голосом? *(ответы детей)*

*У меня есть волшебная коробочка, она и подскажет. (открыть коробочку и достать картинки с музыкальными знаками (f - p)

Ребята, что означает этот музыкальный знак? *(F - петь громко)*

Ребята, что означает этот музыкальный знак? *(P - петь тихо)*

А что означают эти знаки (mf - не сильно громко, mp - не сильно тихо)

*Но прежде чем играть **вокальные игры**,мы должны подготовить наш голос к работе:

1. Для красивого пения нужна артикуляционная гимнастика, мы должны разбудить наш язычок.

Давайте расскажем "Сказку про язычок".

("Артикуляционные упражнения" В. Емельянова)

2. Очень важно ещё уметь правильно брать дыхание. Сейчас мы сделаем дыхательную гимнастику. Мы будем изображать самолеты.

"Самолет" *("Дыхательная гимнастика")*

3. А теперь мы поиграем со своим голосом.

Ребята, посмотрите на эти картинки, что вы здесь видите *(море спокойное, море волнуется)*. Как море шумит "У-У-У". Когда "море спокойно" - оно шумит громко или тихо? А когда "море волнуется" - как оно шумит?. Давайте с вами изобразим море.

упражнение "Морской прилив и отлив" *(Картушина "**Вокально-хоровая работа**")*

4. А теперь давайте вспомним скороговорку и попробуем её проговорить. Я буду показывать картинку с динамическим оттенком, а вы будете произносить так как здесь изображено.

скороговорка "Фытыр"

Фытыр через мост
Вел коровушку за хвост.
Как доехал до столицы,
Поменял на рукавицы.

*(Картушина "**Вокально-хоровая работа**")*

5. А теперь мы должны распеть свой голос. Послушайте попевку, которая так и называется "Пойте тише, малыши". Как мы должны её исполнять? *(тихо)*. Да, будем петь тихо, но с разными штрихами *(шагать, прыгать)*.Послушайте:

попевка "Пойте тише, малыши".

*(Картушина "**Вокально-хоровая работа**")*

6. Физкультминутка

Быстро встали, улыбнулись
Выше - выше потянулись.
Ну - ка, плечи распрямите
Подымите, опустите.
Повернитесь вправо, влево,
Рук коленями коснитесь.
Ручками похлопали,
Ножками потопали.
Сели, встали, сели, встали.
И на месте побежали.

7. А теперь когда мы распели наши голоса, поиграли в игры с голосом, нужно закрепить нашу работу песней. Продолжаем разучивать песню о бабушке.

песня "Поцелую бабушку в розовые щечки"

(пение мелодии со словами по нотам)

Слова и мелодию вы знаете, а скажите где мы будем с вами брать дыхание?

(работа над дыханием в песне)

Ребята, давайте послушаем фрагмент этой песни в исполнении таких же детей как вы.

(слушание песни)

А теперь представьте, что вы находитесь на сцене. Давайте попробуем исполнить песню также как и эти ребята. Как надо исполнять песню *(петь не громко, не кричать, слушать пению друг друга)*

(исполнение 1 куплета и припева песни под "минус").

Приложение 3

Конспект занятия вокального кружка «Радуга» детей подготовительной к школе группы

Программное содержание:

Цель:

- Создать радостную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.

- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;
- Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;

- Формировать четкую, ясную певческую дикцию;
- Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.

Оборудование:
- Музыкальный центр;
- СД – диски с записями песен;
- 2 микрофона;
- Мольберт;
- Схемы-алгоритмы;
- Колокольчик;
- Ритмические палочки.

Ход занятия.

Музыкальный руководитель:
Дети, я рада новой встрече с вами, давайте поздороваемся.

-Музыкальное приветствие «Здравствуйте».

Музыкальный руководитель:
Здравствуйте, мои друзья,
Рада встречи с вами я!
Слышите, звенит звонок, (Звенит звонок).
Он зовет вас всех в кружок.
(Дети встают в круг)
Здравствуй нос, рот, голова, (Дети выполняют движения по тексту игры).
Щеки, уши, лоб, глаза,
Плечи, плечи, шея, грудь.
Не забыть бы что-нибудь!
Губки, губки, просыпайтесь,
И друг другу улыбайтесь!

Музыкальный руководитель:
Молодцы, дети!
А теперь мои ребятки,
Отгадайте-ка загадку.

Загадка:
Вы скажите мне, друзья,
Без чего нам петь нельзя? (Язычок).

Музыкальный руководитель:
А я знаю сказку про язычок. Хотите послушать? (Дети отвечают).
Жил-был язычок. Он просыпался очень рано и всегда свой день начинал с зарядки.

-Артикуляционная гимнастика:
Вот зарядка язычка: (Дети выполняют движения по тексту игры).
Влево – вправо, раз, два,
Вверх – вниз, вверх – вниз,
Язычок, не ленись!
Губки, просыпайтесь!
Ротик, открывайся!
Язычок, покажись
И зубов не страшись!
А зубы-то, а зубы
Кусают даже губы.
Кусаются, кусаются
И не унимаются.
А губы то хохочут,
То сильно обижаются,
То весело хохочут,
То снова обижаются.
Зубам надоело кусать –

Стали язык жевать.
Язычок – не лист капустный,
Он совсем, совсем не вкусный!
Зубки, зубки, успокойтесь.
Хорошенечко умойтесь,
Не сердитесь, не кусайтесь,
А вместе с нами улыбайтесь!

Музыкальный руководитель:

Язычок был – непоседа, он был очень любопытный и не любил скучать. Однажды язычок широко открыл дверь, выглянул на улицу, посмотреть, что же там творится, и увидел, что на улице дует холодный ветер, но это его совсем не испугало.

Музыкальный руководитель:

Ветер воет «У-у-у-, да у-у-у, скучно ветру одному!»
И язычок крикнул ему: «Ветер, ветер не скучай, а со мною поиграй!»
И стали они с ветром играть в интересную игру. Давайте и мы, чтобы нам не было скучно, поиграем в эту игру. А помогут нам вот эти схемы -алгоритмы.

(Рассмотреть схемы - алгоритмы. Беседа с детьми).

-Фонопедическая игра «Ветер».

Музыкальный руководитель:

Сильный ветер налетел, сделал сразу много дел:
Все деревья закачал, листья с дерева сорвал,
Закружил их высоко, и умчался далеко.

Музыкальный руководитель:

Язычок посмотрел вниз – нет ли там луж, на земле, посмотрел вверх – светит ли солнышко, и вдруг увидел на небе огромную тучу. Обрадовался язычок и стал громко и радостно кричать: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Но тут туча заворчала, загремела, испугался язычок и стал кричать очень тихо: «Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!» Тут и в самом деле начался сильный дождь.

- Пальчиковая игра «Туча-плакса».

Музыкальный руководитель:

Туча-плакса прибежала,
Горько-горько плакать стала.
А потом она пропала,
Солнышко вдруг засияло!
А-а-а-а!

Музыкальный руководитель:

Обрадовался язычок, вышел из домика и запел свою веселую песенку!

-Песня «Светит солнышко», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова.

Музыкальный руководитель:

От такой веселой песенки, язычку стало очень весело и радостно, и он решил отправиться в путешествие.

-Координационно-подвижная игра «Ты шагай»

Музыкальный руководитель:

Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!
Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай!
Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,
Плечиком и локотком и, конечно, язычком:
«Здравствуй!» (Дети выполняют движения по тексту игры).

Музыкальный руководитель:

Ты шагай, ты шагай, своей дорогой, не зевай!
Ты шагай, ты шагай, другую пару выбирай!
Поздоровайся ладошкой, поздоровайся и ножкой,
Плечиком и локотком и, конечно, язычком:
«Здравствуй!» (Дети выполняют движения по тексту игры).

Музыкальный руководитель:

Шел-шел язычок и встретил на своем пути друзей, решил он с ними познакомиться.

-Распевка «Имена».

Музыкальный руководитель:

Язычок очень обрадовался, что встретил друзей и пригласил их с собой в путешествие.

Музыкальный руководитель:

Ну, что, отправимся путешествовать вместе с язычком?

(Выслушиваю ответы детей).

- Игра «Ритмические палочки»

Музыкальный руководитель:

Посмотрите-ка на нас зайчики и белочки,
Как шагают хорошо по дорожке девочки.
Раз и два, раз и два, весело и дружно.
Раз и два, раз и два, повторить нам нужно!
По дорожке пусть бегут маленькие ноги.
А большие пусть идут сейчас по дороге.
По дорожке пусть бегут маленькие ноги.
А большие пусть идут сейчас по дороге.

Музыкальный руководитель:

Привела тропинка нас на полянку, а там прыгает тютюшечка – не зверек и не птушечка. Кто же это? (Лягушечка).

Музыкальный руководитель:

Правильно, молодцы!

Музыкальный руководитель:

Вот лягушки по дорожке скачут, вытянувши ножки.
Давайте и мы поиграем вместе с лягушатами.

-Слушание новой песни «Веселая песенка», муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова.

Музыкальный руководитель:

А теперь порадуем лягушат, споем вместе с ними.

-Песня « Индюшата и лягушата», муз. и сл. А. Ермолова.

Музыкальный руководитель:

«Но вот и ночь пришла,
Лягушатам спать пора!
Завтра новый день начнётся,
Новый день вам улыбнётся!»

Музыкальный руководитель:

Устал и Язычок, захотелось ему спать. Попрощался он с друзьями: «До свидания» и побежал к себе домой. Дверь он запер на замок, лег в кроватку и умолк.

Музыкальный руководитель:

Вот и закончилась сказка про Язычок. И наше занятие подошло к концу. Скажите, что вам понравилось сегодня больше всего?

(Провожу беседу с детьми, выслушиваю ответы, уточняю их представления)

Музыкальный руководитель:

Прощаться, как известно, не очень интересно.
Но мы кивнем головкой, помашем на прощанье
И дружно-дружно вместе мы скажем: «До свидания!»

(Дети прощаются с гостями и покидают зал).

Приложение 4

Конспект музыкального занятия на тему *«Русская народная песня»* для старшего дошкольного возраста

Программное содержание:

- приобщать к **русской народной музыке**;

-продолжать учить различать характер **музыки** и сравнивать два разнохарактерных произведения;

-продолжать учить чисто интонировать мелодию, развивать певческие навыки;

- продолжать учить передавать в движении характер **музыки**;

-развивать **музыкальный слух**, чувство ритма, **музыкально-двигательные навыки**, ориентировку в пространстве;

-развивать эмоциональную отзывчивость на **музыку**;

-упражнять в движении хороводным шагом и поскоками.

Репертуар:

Русские народные песни *«Зайка», «Гори, гори ясно!», «Уж как шла лиса», «Вейся, капустка», «Дон-дон», «Как у наших у ворот», «Патока с имбирем», «Возле речки, возле мосту»*;

Русская народная мелодия *«Ах ты береза», «Ах, вы сени»*;

Русские народные игры *«Завивайся, капуста», «Плетень»*

Ход ханятия.

Дети заходят в зал под **русскую народную мелодию** *«Ах вы сени»*, становятся в круг.

Песенка-приветствие *«Здравствуйте, ребята» (по трезвучию вниз)*

(Муз. рук. обращает внимание на экран (слайд1 – ***«русская деревня»***)

Музыкальный руководитель:: Ребята, сегодня мы с вами совершим экскурсию в **старинную русскую деревню**, а так как **занятие у нас музыкальное**, то и экскурсия у нас будет **музыкальная**, мы сегодня погрузимся в **русскую народную музыку**, которая в **старину** была тесно связана с деревенской жизнью – **русская народная песня** сопровождала деревенских жителей всю их жизнь, начиная с колыбельных песен для маленьких детей (на экране слайд 2, веселых песенок для детей **постарше** (слайд 3, **песня помогала в труде** (слайд 4, ее пели на праздниках и гуляниях (слайд 5, и без **русской народной песни** не обходилась ни одна игра или хоровод *(слайд 6)*. Сегодня на **музыкальной** экскурсии мы будем слушать и петь **русские народные песни и играть в музыкальные русские народные игры**. Какую хороводную игру мы знаем? *(дети отвечают)*

Проводится хороводная игра *«Завивайся, капуста»*

Музыкальный руководитель: К концу дня в **русской** деревне наступает вечер и люди собираются в избах на вечерние посиделки (слайд 7, и здесь тоже звучит **русская народная песня – кто поет**, а кто слушает. Ребята, я вас тоже приглашаю на **русские посиделки**.

Дети под **музыку** садятся на стульчики

Музыкальный руководитель. Мы с вами знаем несколько **русских народных песен**. Давайте их вспомним.

(М. р. играет мелодию **песни**, дети называют, что это за **песня**, затем ее пропевают. **Песни** *«Зайка», «Гори, гори ясно!», «Уж как шла лиса», «Дон-дон», «Как у наших у ворот»*)

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами познакомимся с 2 новыми **русскими народными песнями**, послушаем их, побеседуем о характере **музыки**, а потом выберем какую из них разучить.

(М. р. исполняет **песни** *«Возле речки, возле мосту»* и *«Патока с имбирем»*)

Музыкальный руководитель. Эти **песни** похожи или различаются? Какие различия в характере этих песен? (Дети: первая **песня спокойная**, медленная, тихая, нежная, ласковая, грустная, печальная, жалобная, плавная, и т. д. Вторая **песня веселая**, задорная, смешная, быстрая, бодрая, ритмичная и т. д) Какую из них вы бы хотели разучить? *(дети выбирают)*

(Разучивание **песни** по выбору детей – пропевание по строчкам, по куплетам, с аккомпанементом и без, в замедленном темпе и быстром)

Музыкальный руководитель.. Наша экскурсия подходит к концу. Посмотрите на экран *(слайд 8)*. Какая игра здесь изображена? *(дети отвечают)*. Правильно. В этой игре звучит **русская народная мелодия** *«Ах ты береза»*. Давайте в конце экскурсии поиграем.

Проводится **русская народная игра** *«Плетень»*

Музыкальный руководитель. Вам понравилась экскурсия? Что сегодня вы узнали? Как вы относитесь к **русской народной песне**?

Исполняется песенка-прощание *«До свидания!» (поступенное движение мелодии вверх и вниз до-соль)*